INDEX FOR 1983

ARTICLES

ANDERSSON, THEODORE M., The Encounter between Burgundians and Bavarians in Adventure 26 of the *Nibelungenlied* 365

BESTUL, THOMAS H., True and False *Cheere* in Chaucer's *Clerk's Tale* 500

CERCIGNANI, FAUSTO, The Development of */k/ and */sk/ in Old English 313

CROCKETT, ROGER A., Disciples of Knieriem: A Reappraisal of Nestroy's Philosophy of Fate 469

EMMERSON, RICHARD KENNETH, From *Espistola* to *Sermo*: The Old English Version of Adso's *Libellus de Antichristo* 1

EWELL, BARBARA C., From Idea to Act: The New Aesthetic of Drayton's *England's Heroicall Epistles* 515

EXNER, RICHARD, und INGRID STIPA, Das Phänomen der Androgynie des Schaffensprozesses im späten Rilke: Das Beispiel "Solang du Selbstgeworfenes fängst. . . ." 66

HALL, MICHAEL L., Circles and Circumvention in Donne's Sermons 201

HANSEN, ELAINE TUTTLE, Irony and the Antifeminist Narrator in Chaucer's *Legend of Good Women* 11

HAY, ELOISE, T. S. Eliot's Virgil: Dante 50

KEEFER, MICHAEL H., Verbal Magic and the Problem of the A and B Texts of *Doctor Faustus* 324

KNIGHT, CHARLES A., Ironic Loneliness: The Case of Goldsmith's Chinaman . 347

LAWSON, RICHARD H., Latin Influence on German Weak Verbs in the *Expositio in Cantica Canticōrum* of Williram of Ebersberg 157

MANNING, PETER J., Wordsworth's Intimations Ode and Its Epigraphs 526

MILECK, JOSEPH, Hermann Hesse and German Romanticism: An Evolving Relationship 168

PEUCKER, BRIGITTE, Droste-Hülshoff's Ophelia and the Recovery of Voice . . . 374

SPERRY, STUART M., The Sexual Theme in Shelley's *The Revolt of Islam* 32

STIPA, INGRID. *See* Exner

VAUGHAN-STERLING, JUDITH A., The Anglo-Saxon *Metrical Charms*: Poetry as Ritual 186

WEDEL, ALFRED R., The Complexive Aspect of Present Reports in the Old High German *Physiologus* 488

BOOK REVIEWS

ALTIERI, CHARLES, Act and Quality: A Theory of Literary Meaning and Humanistic Understanding . . . . . CHARLES MOLESWORTH 124

ANDERSSON, THEODORE M., The Legend of Brynhild . . . . . HEINRICH MATTHIAS HEINRICHS 118

ANSTETT, JEAN-JACQUES (Hrsg.). *See* Kritische

ASALS, HEATHER A. R., Equivocal Predication: George Herbert's Way to God . . . . . LEAH S. MARCUS 556

AUSTIN, GERHARD, Phänomenologie der Gebärde bei Hugo von Hofmannsthal . . . . . RUTH E. LORBE 300
BAKER, DONALD C., JOHN L. MURPHY, and LOUIS B. HALL, JR. (editors), The Late Medieval Plays of Bodleian MSS Digby 133 and E Museo 160 . BASIL COTTLE 439
BANGERTER, LOWELL A., The Bourgeois Proletarian: A Study of Anna Seghers . . . . . KARL-HEINZ SCHOEPS 609
BAUSINGER, HERMANN (Hrsg.). *See* Enzyklopädie
BEHLER, ERNST (Hrsg.). *See* Kritische
BEHLER, URSULA (Hrsg.). *See* Kritische
Beiträge zur bibliographischen Lage in der germanistischen Literaturwissenschaft. Referate eines Kolloquiums der deutschen Forschungsgemeinschaft. Herausgegeben von Hans-Henrik Krummacher . . . . . P. M. MITCHELL 280
Black American Literature and Humanism. Edited by R. Baxter Miller . . . . . HORTENSE SPILLERS 583
BLACKWELL, MARILYN JOHNS (editor). *See* Structures of Influence
BRANDMEYER, RUDOLF, Biedermeierroman und Krise der ständischen Ordnung: Studien zum literarischen Konservatismus . . . . . JEFFREY L. SAMMONS 295
BRÜCKNER, WOLFGANG (Hrsg.). *See* Enzyklopädie
BUCK, AUGUST (Hrsg.). *See* Europäische Hofkultur
CALDER, DANIEL G., Cynewulf . . . . . JOHN P. HERMANN 432
CASAGRANDE, PETER J., Unity in Hardy's Novels: "Repetitive Symmetries" . . . . . W. J. KEITH 259
CASTLE, TERRY, Clarissa's Ciphers: Meaning and Disruption in Richardson's *Clarissa* . . . . . LELAND E. WARREN 562
CATHEY, JAMES E. *See* Valfells
CERCIGNANI, FAUSTO, The Consonants of German: Synchrony and Diachrony . . . . . LUISE H. HATHAWAY 590
CERCIGNANI, FAUSTO, Shakespeare's Works and Elizabethan Pronunciation . . . . . F. H. BRENGELMAN 227
CHRISTENSEN, JEROME, Coleridge's Blessed Machine of Language . MAX F. SCHULZ 566
COMITO, TERRY, The Idea of the Garden in the Renaissance . . . . . DONALD M. FRIEDMAN 224
Contemporary Studies of Swift's Poetry. Edited by John Irwin Fischer and Donald C. Mell, Jr., with David M. Vieth . . . . . CAROLE FABRICANT 245
COOK, ANN JENNALIE, The Privileged Playgoers of Shakespeare's London, 1576–1642 . . . . . JAY L. HALIO 232
DAEMMRICH, HORST S., Messer und Himmelsleiter. Eine Einführung in das Werk Karl Krolows . . . . . RUTH E. LORBE 114
D'ARDENNE, S. R. T. O. (editor). *See* Seinte Katerine
DAVIS, ROBERT MURRAY, Evelyn Waugh, Writer . . . . . KEITH CUSHMAN 267
DENK, RUDOLF, "Musica getutscht". Deutsche Fachsprache des Spätmittelalters im Bereich der Musik . . . . . SISTER LISA JESSEL 412
Deutsches Literatur-Lexikon. Biographisch-bibliographisches Handbuch begründet von Wilhelm Kosch. Bd. 8: Hohberg-Kober. Herausgegeben von Heinz Rupp und Carl Ludwig Lang . . . . . P. M. MITCHELL 405
DIEDERICHSEN, DIEDRICH (Hrsg.). *See* Lessing
DIEHL, JOANNE FEIT, Dickinson and the Romantic Imagination . SUSAN K. HARRIS 143
DILLON, JANETTE, Shakespeare and the Solitary Man . . . . . RALPH BERRY 127
DIPPLE, ELIZABETH, Iris Murdoch: Work for the Spirit . . . . FRANK BALDANZA 268
DOBSON, E. J. (editor). *See* Seinte Katerine
DOWLING, WILLIAM C., Language and Logos in Boswell's *Life of Johnson* . . . . . JOEL J. GOLD 131
DÜNNHAUPT, GERHARD, Bibliographisches Handbuch der Barockliteratur. Hundert Personalbibliographien deutscher Autoren des siebzehnten Jahrhunderts . . . . . JAMES HARDIN 106

Edda Islandorum. Völuspá. Hávamál: P. H. Resen's Editions of 1665. Printed in facsimile with introduction by Anthony Faulkes . . . . . JOHN LINDOW 116
Edda Magnúsar Ólafssonar (Laufás edda). Edited by Anthony Faulkes . . . . . JOHN LINDOW 116
EICHNER, HANS (Hrsg.). *See* Kritische
ELLIOTT, EMORY, Revolutionary Writers: Literature and Authority in the New Republic, 1725–1810 . . . . . JULIE ELLISON 465
ELROD, JOHN W., Kierkegaard and Christendom . . . . J. HEYWOOD THOMAS 303
Enzyklopädie des Märchens: Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung. Herausgegeben von Kurt Ranke, Hermann Bausinger, Wolfgang Brückner, Max Lüthi, Lutz Röhrich und Rudolf Schenda. Bd. 1, Lieferungen 4–5; Bd. 2; Bd. 3 . . . . . ROGER L. WELSCH 612
Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert. Herausgegeben von August Buck, Georg Kauffmann, Blake Lee Spahr und Conrad Wiedemann . . . . . JAMES HARDIN 596
FAULKES, ANTHONY (editor). *See* Edda Magnúsar; Edda Islandorum
FISCHER, JOHN IRWIN (editor). *See* Contemporary Studies
FLÄMIG, WALTER. See Heidolph
FLYNN, CAROL HOULIHAN, Samuel Richardson: A Man of Letters . . . . . T. C. DUNCAN EAVES and BEN D. KIMPEL 451
FOGEL, DANIEL MARK, Henry James and the Structure of the Romantic Imagination . . . . . SUSAN K. HARRIS 143
FRIEDMAN, SUSAN STANFORD, Psyche Reborn. The Emergence of H.D. . . . . SHERMAN PAUL 149
GEAREY, JOHN, Goethe's Faust: The Making of Part One . . . ERIC A. BLACKALL 288
GEBAUER, HANS DIETER, Bücherauktionen in Deutschland im 17. Jahrhundert . . . . . CHRISTA SAMMONS 284
GERNDT, SIEGMAR, Idealisierte Natur: Die literarische Kontroverse um den Landschaftsgarten des 18. und frühen 19. Jahrhunderts in Deutschland . . . . . RAYMOND IMMERWAHR 597
GJERLØW, LILLI, Liturgica Islandica. I. Text. II. Facsimiles . . JENNY M. JOCHENS 404
Goethe, Briefe an. Gesamtausgabe in Regestform. Herausgegeben von Karl-Heinz Hahn . . . . . H. G. HAILE 286
GOOSSENS, JAN (Hrsg.). *See* Reynaert
GOSSMAN, LIONEL, The Empire Unpossess'd: An Essay on Gibbon's *Decline and Fall* . . . . . SHERIDAN BAKER 129
Gottfried von Straßburg: Tristan. Nach dem Text von Friedrich Ranke neu herausgegeben, ins Neuhochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Rüdiger Krohn . . . . . PETRUS W. TAX 98
Gottsched, Johann Christoph. Ausgewählte Werke. Bd. 7, Teil 4. Bearbeitet von P. M. Mitchell und Rosemary Scholl . . . . . HANS EICHNER 417
GOULD, WARWICK (editor). *See* Secret Rose
GREENFIELD, THELMA N., The Eye of Judgment: Reading the *New Arcadia* . . . . . TERRY COMITO 544
GURA, PHILIP F., The Wisdom of Words: Language, Theology, and Literature in the New England Renaissance . . . . . JOHN CARLOS ROWE 575
HAHN, KARL-HEINZ (Hrsg.). *See* Goethe
HALL, LOUIS B., JR. *See* Baker
Hallam, Arthur Henry; Letters of. Edited by Jack Kolb . . . . ROBERT PREYER 250
HALLEUX, PIERRE. *See* Karlamagnús saga
HALSALL, MAUREEN, The Old English *Rune Poem*: A Critical Edition . . . . . ELMER H. ANTONSEN 542
HARDY, THOMAS. The Woodlanders. Edited by Dale Kramer . DAVID J. NORDLOH 260
HEDRICK, JOAN D., Solitary Comrade: Jack London and His Work . . . . . DONALD PIZER 272

HEIDOLPH, KARL ERICH, WALTER FLÄMIG und WOLFGANG MOTSCH, Grundzüge einer deutschen Grammatik . . . . . ELMER H. ANTONSEN 586
HEILBRUN, CAROLYN G. *See* Women in Joyce
HEINEMANN, MARGOT, Puritanism and Theatre: Thomas Middleton and Opposition Drama under the Early Stuarts . . . . . G. B. SHAND 443
HELLGARDT, ERNST, Die exegetischen Quellen von Otfrids Evangelienbuch . . . . . ERNST A. EBBINGHAUS 591
HENKE, SUZETTE (editor). *See* Women in Joyce
HILG, HARDO, Das "Marienleben" des Heinrich von St. Gallen. Text und Untersuchung . . . . . JAMES W. MARCHAND 504
HINDERER, WALTER (Hrsg.). *See* Kleists Dramen
HIRSH, JAMES E., The Structure of Shakespearean Scenes . . . . . MARK ROSE 230
HOMAN, SIDNEY, When the Theater Turns to Itself: The Aesthetic Metaphor in Shakespeare . . . . . J. DENNIS HUSTON 550
HONAN, PARK, Matthew Arnold: A Life . . . . . MICHAEL MILLGATE 138
HOY, CYRUS, Introductions, Notes and Commentaries to Texts in "The Dramatic Works of Thomas Dekker" . . . . . A. R. BRAUNMULLER 235
HURLEBUSCH, KLAUS (Hrsg.). *See* Klopstock
JACKSON, ARLENE M., Illustration and the Novels of Thomas Hardy . J. B. BULLEN 256
KARLAMAGNÚS SAGA. Branches I, III, VII et IX. Edition bilingue projetée par Knud Togeby et Pierre Halleux. Texte norrois édité par Agnete Loth. Traduction française par Annette Patron-Godefroit. Avec une étude de Povl Skårup . . . . . ANDRÉ DE MANDACH 122
KAUFFMANN, GEORG (Hrsg.). See Europäische Hofkultur
Kleists Dramen: Neue Interpretationen. Herausgegeben von Walter Hinderer . . . . . JOHN M. ELLIS 289
Klopstock, Friedrich Gottlieb. Epigramme. Text und Apparat. Herausgegeben von Klaus Hurlebusch . . . . . P. M. MITCHELL 417
KOCH, HANS-ALBRECHT, und UTA KOCH, Internationale germanistische Bibliographie 1980 . . . . . WALTER A. REICHART 276
KOLB, JACK (editor). *See* Hallam
KOSCH, WILHELM. *See* Deutsches Literatur-Lexikon
KRAMER, DALE (editor). *See* Hardy
KRAUS, HENNING (Hrsg.). Europäisches Hochmittelalter . MARIANNE E. KALINKE 409
Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Herausgegeben von Ernst Behler (Bd. I), Hans Eichner (Bd. XVI), Jean-Jacques Anstett und Ursula Behler (Bd. XXIX), Eugene Susini (Bd. XXX) . . . . . MARGARET R. HIGONNET 601
KROHN, RÜDIGER. *See* Gottfried von Straßburg
KRUMMACHER, HANS-HENRIK (Hrsg.). *See* Beiträge zur bibliographischen Lage
LAMBERT, MARK, Dickens and the Suspended Quotation . . . GEORGE J. WORTH 134
LAMPORT, F. J., Lessing and the Drama . . . . . GERD HILLEN 598
LANG, CARL LUDWIG (Hrsg.). *See* Deutsches Literatur-Lexikon
LANG, CECIL Y. (editor). *See* Tennyson
Lessing im Spiegel der Theaterkritik, 1945–1979. Herausgegeben von Diedrich Diederichsen und Bärbel Rudin . . . . . F. ANDREW BROWN 109
The Letters of Arthur Henry Hallam. Edited by Jack Kolb . . . ROBERT PREYER 250
LEVINE, GEORGE, The Realistic Imagination: English Fiction from Frankenstein to Lady Chatterley . . . . . GEORGE J. WORTH 248
LEVY, BERNARD S., and PAUL E. SZARMACH (editors), The Alliterative Tradition in the Fourteenth Century . . . . . RUTH MORSE 434
LIEB, MICHAEL, Poetics of the Holy: A Reading of "Paradise Lost" . . . . . BARBARA K. LEWALSKI 560
LINDHEIM, NANCY, The Structures of Sidney's *Arcadia* . . . . . TERRY COMITO 544
LINKS, ROLAND, Alfred Döblin . . . . . OTTO F. BEST 607
LOTH, AGNETE. *See* Karlamagnús saga

LÜTHI, MAX (Hrsg.). *See* Enzyklopädie
LYNCH, DAVID, The Poetics of the Self . . . . . JOHN P. FRAYNE 457
MCCLURE, JOHN A., Kipling and Conrad: The Colonial Fiction . . . . . ZOHREH T. SULLIVAN 264
MACPHERSON, JAY, The Spirit of Solitude: Conventions and Continuities in Late Romance . . . . . W. B. CARNOCHAN 541
MARCUS, PHILLIP L. (editor). *See* Secret Rose
MATTHEWS, JOHN T., The Play of Faulkner's Language . . . JAMES M. MELLARD 581
MAURER, PETER, Wunsch und Maske: Eine Untersuchung der Bild- und Motivstruktur von Jean Pauls Flegeljahren . . . . . PETER K. JANSEN 292
MELL, DONALD C., JR. (editor). *See* Contemporary Studies
MILEUR, JEAN-PIERRE, Visions and Revision: Coleridge's Art of Immanence . . . . . ANNE K. MELLOR 458
MILLER, R. BAXTER (editor). *See* Black American Literature
MITCHELL, P. M. (Bearb.). See Gottsched
MOSER, THOMAS C., The Life in the Fiction of Ford Madox Ford . . . . . RAYMOND BREBACH 462
MOTSCH, WOLFGANG. *See* Heidolph
MURPHY, G. RONALD, Brecht and the Bible. A Study of Religious Nihilism and Human Weakness in Brecht's Drama and the City . . . . HERBERT KNUST 423
MURPHY, JOHN L. *See* Baker
NELSON, CARY, Our Last First Poets: Vision and History in Contemporary American Poetry . . . . . ED FOLSOM 273
NEUFELDT, LEONARD, The House of Emerson . . . . . MERTON M. SEALTS, JR. 579
NOVARR, DAVID, The Disinterred Muse: Donne's Texts and Contexts . . . . . PAUL R. SELLIN 240
PACKER, B. L., Emerson's Fall: A New Interpretation of the Major Essays . . . . . SHERMAN PAUL 466
PARSHALL, LINDA B., The Art of Narration in Wolfram's *Parzifal* and Albrecht's *Jüngerer Titurel* . . . . . JAMES W. MARCHAND 411
PATRON-GODEFROIT, ANNETTE. *See* Karlamagnús saga
PERLOFF, MARJORIE, The Poetics of Indeterminacy: Rimbaud to Cage . . . . . GEORGE F. BUTTERICK 215
PETERSON, RICHARD S., Imitation and Praise in the Poems of Ben Jonson . . . . . ACHSAH GUIBBORY 554
PIKE, BURTON, The Image of the City in Modern Literature . . . IVAN MELADA 140
PIRIE, DAVID B., William Wordsworth: The Poetry of Grandeur and Tenderness . . . . . STUART M. SPERRY 564
POLHEIM, KARL KONRAD (Hrsg.). Handbuch der deutschen Erzählung . . . . . WERNER HOFFMEISTER 407
RANKE, FRIEDRICH (Hrsg.). *See* Gottfried von Straßburg
RANKE, KURT ( ). *See* Enzyklopädie
RAVAL, SURESH. Metacriticism . . . . . HAZARD ADAMS 427
READ, FORREST, '76: One World and the Cantos of Ezra Pound . SALLY M. GALL 147
REH, ALBERT M., Die Rettung der Menschlichkeit: Lessings Dramen in literaturpsychologischer Sicht . . . . . H. B. NISBET 418
Reynaert Reynard Reynke. Studien zu einem mittelalterlichen Tierepos. Herausgegeben von Jan Goossens und Timothy Sodmann . . P. M. MITCHELL 105
REYNOLDS, DAVID S., Faith in Fiction: The Emergence of Religious Literature in America . . . . . NINA BAYM 270
ROBERT, DAVID, The Indirection of Desire: Hamlet in Goethe's "Wilhelm Meister" . . . . . U. HENRY GERLACH 113
ROGERS, KATHARINE M., Feminism in Eighteenth-Century England . . . . . MIRIAM J. BENKOVITZ 449
RÖHRICH, LUTZ (Hrsg.). *See* Enzyklopädie

RUDIN, BÄRBEL (Hrsg.). *See* Lessing
RUH, KURT (Hrsg.), Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon . . . . . ERNST ALFRED PHILIPPSON 282
RUPP, HEINZ (Hrsg.). *See* Deutsches Literatur-Lexikon
SCHACH, PAUL (editor), Languages in Conflict: Linguistic Acculturation on the Great Plains . . . . . STEPHEN CLAUSING 311
SCHENDA, RUDOLF (Hrsg.). *See* Enzyklopädie
SCHLAFFER, HANNELORE, Wilhelm Meister: Das Ende der Kunst und die Wiederkehr des Mythos . . . . . JANE K. BROWN 110
SCHOLL, ROSEMARY (Bearb.). *See* Gottsched
SCHUSKY, RENATE (Hrsg.), Das deutsche Singspiel im 18. Jahrhundert: Quellen und Zeugnisse zu Ästhetik und Rezeption . . . . . GLORIA FLAHERTY 422
The Secret Rose. Stories by W. B. Yeats: A Variorum Edition. Edited by Phillip L. Marcus, Warwick Gould, and Michael J. Sidnell . . . . JOHN P. FRAYNE 459
SEELIG, SHARON CADMAN, The Shadow of Eternity: Belief and Structure in Herbert, Vaughan, and Traherne . . . . . U. MILO KAUFMANN 446
Seinte Katerine. Re-edited from MS Bodley 34 and the Other Manuscripts. Edited by S. R. T. O. d'Ardenne and E. J. Dobson . . . . . BASIL COTTLE 222
SHANNON, EDGAR F., JR. (editor). *See* Tennyson
SHAW, ROBERT B., The Call of God: The Theme of Vocation in the Poetry of Donne and Herbert . . . . . U. MILO KAUFMANN 446
SIDNELL, MICHAEL J. (editor). *See* Secret Rose
SKÅRUP, POVL. *See* Karlamagnús saga
SKULSKY, HAROLD, Metamorphosis: The Mind in Exile . . . ELLMAN CRASNOW 430
SLEETH, CHARLES R., Studies in "Christ and Satan" . . . . . JANE CHANCE 218
SMITH, HALLETT, The Tension of the Lyre: Poetry in Shakespeare's Sonnets . . . . . JOSEPH M. LENZ 548
SODMANN, TIMOTHY (Hrsg.). *See* Reynaert
SOLLORS, WERNER, Amiri Baraka/LeRoi Jones: The Quest for a "Populist Modernism" . . . . . KENETH KINNAMON 153
SPAHR, BLAKE LEE (Hrsg.). *See* Europäische Hofkultur
Spangenberg, Wolfhart. Sämtliche Werke. Bd. 7; Bd. 4, Teil 1. Herausgegeben von András Vizkelety . . . . . KLAUS PHILLIPS 283
SPECHT, HENRIK, Chaucer's Franklin in the "Canterbury Tales": The Social and Literary Background of a Chaucerian Character . . . . GEORGE D. GOPEN 436
STERN, MARTIN (Hrsg.), Expressionismus in der Schweiz. I-II . PETER SPYCHER 298
STRINDBERG, AUGUST. *See* Structures of Influence
Structures of Influence: A Comparative Approach to August Strindberg. Edited by Marilyn Johns Blackwell . . . . . FRITZ PAUL 306
SUSINI, EUGENE (Hrsg.). *See* Kritische
SWIFT, JONATHAN. *See* Contemporary Studies
SZARMACH, PAUL E. *See* Levy, Bernard S.; Vercelli
Tennyson, Alfred Lord; Letters of. Vol 1. 1821–50. Edited by Cecil Y. Lang and Edgar F. Shannon, Jr. . . . . W. DAVID SHAW 454
TERRELL, CARROLL F., A Companion to the Cantos of Ezra Pound SALLY M. GALL 147
TOGEBY, KNUD. *See* Karlamagnús saga
TRAVIS, PETER W., Dramatic Design in the Chester Cycle . . KATHLEEN ASHLEY 440
TURNER, FRANK M., The Greek Heritage in Victorian Britain . . JOHN CLUBBE 253
UECKER, HEIKO (Hrsg.). *See* Wiener Psalter
UNKELESS, ELAINE (editor). *See* Women in Joyce
VAGET, HANS RUDOLPH, Goethe: Der Mann von 60 Jahren . . . . H. G. HAILE 421
VALFELLS, SIGRID, and JAMES E. CATHEY, Old Icelandic. An Introductory Course . . . . . ANATOLY LIBERMAN 392
Vercelli Homilies IX–XXIII. Edited by Paul E. Szarmach . . . ROBERT BOENIG 221
VIETH, DAVID M. *See* Contemporary Studies
VIZKELETY, ANDRÁS (Hrsg.). *See* Spangenberg

WAGENKNECHT, CHRISTIAN, Deutsche Metrik: Eine historische Einführung . . . . . LEIF LUDWIG ALBERTSEN 96
WALDER, DENNIS, Dickens and Religion . . . . . GEORGE J. WORTH 570
WIEDEMANN, CONRAD (Hrsg.). See Europäische Hofkultur
Der Wiener Psalter. Cod. Vind. 2713. Herausgegeben von Heiko Uecker . . . . . GEORGE S. TATE 592
WILLEMS, GOTTFRIED, Großstadt- und Bewußtseinspoesie. Über Realismus in der modernen Lyrik, insbesondere im lyrischen Spätwerk Gottfried Benns und in der deutschen Lyrik seit 1965 . . . . . RUTH E. LORBE 424
WILLEMS, GOTTFRIED, Das Konzept der literarischen Gattung. Untersuchungen zur klassischen deutschen Gattungstheorie, insbesondere zur Ästhetik F. Th. Vischers . . . . . HORST S. DAEMMRICH 281
WITEMEYER, HUGH, George Eliot and the Visual Arts . . . . BERT G. HORNBACK 136
Women in Joyce. Edited by Suzette Henke and Elaine Unkeless. Afterword by Carolyn G. Heilbrun . . . . . JANET EGLESON DUNLEAVY 573
Yeats, W. B.; Stories by. A Variorum Edition . . . . . JOHN P. FRAYNE 459

A CORRECTION

In my April 1983 (p. 218) review of Charles R. Sleeth's *Studies in "Christ and Satan"* (Toronto: Univ. of Toronto Press, 1982), I stated that several items did not appear in his bibliography which in fact do: Robert E. Finnegan's dissertation, a 1970 note published in 1971, and his 1977 edition of *Christ and Satan*.

JANE CHANCE

Rice University